

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №7 «Рябинушка»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №7 «Рябинушка»
— Веретенникова И.В.
«29» 08. 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета №1
Протокол №1
от «29» 08.2023 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«BABY DANCE»**

для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Салемгареева А.М.

Срок реализации программы: 2 года

г. Набережные Челны
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы
- 1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.
- 1.4. Особенности оценки индивидуального развития детей.

2 Содержательный раздел

- 2.1. Проектирование образовательного процесса
- 2.2. Роль игры в развитии мотивации детей на занятиях по хореографии

3 Организационный раздел

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластиично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Учебная программа реализуется на основе ФОП ДО и ОП ДО, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию программы:

-принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться для детей 5-7 лет основной группы здоровья. Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю.

Длительность занятий:

- в старшей группе -25 минут,
- в подготовительной к школе группе- 30 минут,

А также программа строится с учётом следующей программы:

Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду».

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Задачи:

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Baby dance» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;
хореографические названия изученных элементов;
требования к внешнему виду на занятиях;
знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.4. Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в

различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2 Содержательный раздел

2.1. Проектирование образовательного процесса

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

Подготовительная часть:

разминка;

дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;
разучивание хореографических номеров;
элементы партерной гимнастики;
музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
прощальный поклон;
выход детей из зала.

2.2. Роль игры в развитии мотивации детей на занятиях по хореографии

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

B.A. Сухомлинский

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Ведущее положение определяется не количеством времени, а тем, что она удовлетворяет основные потребности ребенка в общении, взаимодействии со сверстниками, активности, движении, фантазии, познании окружающего мира, самостоятельности; в игре зарождаются другие виды деятельности (учебная, трудовая), игра способствует психическому развитию ребенка.

Детская игра – не только самостоятельный и самоценный вид деятельности, но и форма организации обучения и воспитания.

Игра – не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра, таким образом, становится фактором социального развития личности.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики.

Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

Игре присущи черты:

- Всё, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.
- Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулирующими их отношения.

Функции игры:

1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
2. Коммуникативная
3. Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)
4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития)

Единственный язык, который легко даётся детям – это язык ИГРЫ. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребёнка невозможна!

Танцевальные игры строятся на основе пробуждения и воспитания добрых качеств. В результате, в процессе танцевальной игры может раскрываться природный талант.

Чтобы занятия с использованием игровой технологии проходили успешно, педагогу необходимо:

- учитывать возрастные особенности учащихся, характер каждого ребенка, их индивидуальные способности, интересы и возможности;
- обладать всеми необходимыми знаниями и умениями;
- заинтересовать и создать условия для творческой работы;
- правильно объяснить и организовать игру;
- создавать положительный настрой.

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Такие игры помогут разнообразить занятия, развить творческие способности и заинтересовать детей.

3 Организационный раздел

3.1.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски;
- аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр, беспроводная колонка;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

Используемая литература

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
 2. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
 3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с.
 4. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005
 5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2017
6. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
 7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 9. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 10. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
 11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 5-7 лет
(первый год обучения)

Дата проведения	Тема	Программное содержание	Цели и задачи	Музыкально-ритмический репертуар	Часы
Октябрь (1 неделя)	«Неделя новых знакомств» Вводное занятие.	Знакомство с детьми. Ознакомление с понятиями «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения в музыкальном». Знакомство детей с истоками и разновидностями танца. Знакомство с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Разучивание поклона на счет 1-4.	Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Обучить детей танцевальному шагу с носка.	«Ритмическая мозайка» Буренина А.И. «Потанцуй со мной дружок» И. Каплунова Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик». И.А.Новоскольцева («Экзерсис»).	2
Октябрь (2 неделя)	«Ходит осень по дорожке»	Разминка. Повтор занятий первой недели. Хлопки в такт музыки. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой . Шаг с носка, на носках. Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	Разогреть мышцы. Формировать правильное исполнение танцевального шага. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний».	«Хоровод с осенними листиками», муз.-ритм. упражнение «Весёлые путешественники», Игра «Паровоз друзей».	2

			Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.		
Октябрь (3 неделя)	«Осенние листья»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание хороводов осенней тематики. Пляска с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров(металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.	Танец с осенними листочками (Г. Вихарева), игра «Листопад».	2
Октябрь (4 неделя)	«Разноцветная осень»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание элементов танца с осенними листочками. Ознакомление с новой игрой «Листики и дворник».	Разогреть мышцы. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу . Закрепление двигательных навыков	Танец с осенними листочками(Г. Вихарева) Игра «Листики и дворник», Музыкально- пластичные этюды на развитие танцевального творчества.	2

			(хороводный, топающий шаг, легкий бег).		
Ноябрь (1 неделя)	«Осенние дождинки»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Ходьба сидя на стуле.</p> <p>Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу.</p> <p>Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».</p> <p>Поднимание рук – на вдохе.</p> <p>Свободной опускание рук - на выдохе.</p> <p><i>Речитатив:</i></p> <p>Носом - вдох, А выдох – ртом. Дышим глубже, А потом – Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!</p>	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)</p>	<p>Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору)</p> <p>Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.</p>	2
Ноябрь (2 неделя)	«Дары осени»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах.</p> <p>Выработка осанки.</p>	<p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в</p>	<p>Хоровод «Вот какой огород», игра- догонялка «Листики», хоровод с осенними листиками, танцевальные импровизации «Подарки осени».</p>	2

			другую. Слышать начало и окончание фраз .ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		
Ноябрь (3 неделя)	«Природа осеню»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Повторение танца с зонтиками, упражнение «Прыжки через лужицу», упражнения в легком беге в рассыпную по залу.	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору), Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.	2
Ноябрь (4 неделя)	«Уходит осень золотая»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. «Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», «Хоровод с осенними листьями» Игра «Листики и дворник»	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.	«Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», Танец с осенними листочками (Г. Вихарева), Игра «Листики и дворник».	2
Декабрь (1 неделя)	«Здравствуй зимушка-зима»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание элементов новогоднего танца «Валенки»-хлопки, шаг с переступлением.	Создавать предновогоднюю атмосферу Расширять представления детей о зимних играх и забавах,	Русская народная песня «Валенки», С. Маршак «Зимняя книга», «Зимние сказки», стихотворение : «Зимушка-зима»,	2

		Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	активизировать речевой запас детей на основе углубления представлении об окружающем мире.	И. С. Бах. Сюита для виолончели №1, Л. Бетховен «Лунная соната», №14 .	
Декабрь (2 неделя)	«Зима-полна серебра»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжение разучивания элементов новогоднего танца «Валенки». Развитие выразительности движения , мимики. Усложнение техники танца (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания). Инсценирование игровых песен «Санки».	Развить музыкальный слух и чувства ритма. Научить импровизировать. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Русская народная песня «Валенки», Инсценирование игровых песен «Санки» А. Филиппеко, «Зима» М. Красева.	2
Декабрь (3 неделя)	«Снежная сказка»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжение разучивания элементов новогоднего танца «Валенки». Закрепление элементов русского народного танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Развить музыкальный слух и чувства ритма Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга,	Русская народная песня «Валенки», Музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	2

			выполнение несложных плясовых движений.		
Декабрь (4 неделя)	«В преддверии Нового года»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.</p> <p>Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»:</p> <p>1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;</p> <p>5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p> <p>Хороводная игра «Баба Яга».</p> <p>Выступление на новогодних утренниках.</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>Развитие танцевального творчества:</p> <p>импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.</p> <p>Разогреть мышцы.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Добиваться эмоционально-образного исполнения песни, учить детей выполнять игровые действия.</p> <p>Развивать способность к слуховому представлению, музыкально-</p>	<p>Русская народная песня «Валенки», Хороводная игра «Баба Яга», русская народная мелодия в обработке М. Иорданского.</p> <p>2</p>	

			ритмическое чувство.		
Январь (2 неделя)	«Месяц январь-зимы государь»	Разминка. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом руг к другу и спиной, врассыпную змейкой. Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок». Муз.-ритм., игровые движения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе.	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Научить передавать заданный образ. Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок».	2
Январь (3 неделя)	«В январе, в январе много снега во дворе»	Разминка. Общеразвивающие упражнения на полу под песню Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу». Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом руг к другу и спиной, врассыпную змейкой.	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии; Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	Песня Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу».	2
Январь (4	«Прелести зимы»	Разминка. Беседа после прослушивания	Развивать интерес и любовь к музыке,	Песня «Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличеевой, сл.	2

неделя)		<p>песни.</p> <p>Маршировка (шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Физические упражнения «Не сбей снежок».</p>	<p>музыкальную отзывчивость, закреплять представления о приметах зимы. Продолжать ходить «змейкой» между предметами, не сбивая их.</p> <p>Развивать внимание и наблюдательность.</p>	Л. Некрасовой.	
Февраль (1 неделя)	«Здравствуй, февраль»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Начать разучивать новый танец на 23 февраля- Танец моряков и морячек.</p> <p>Постукивание носками по полу в ритм музыке.</p> <p>Марширование с удержанием рук на поясе; покачивания вправо и влево; покатия плечами;</p> <p>Разучивание нового движения «волчок» – дети в сидячем положении прыгают с поворотом на место.</p> <p>Кружение в парах.</p> <p>выбрасывание ног вперед во время прыжка.</p> <p>приставные шаги.</p> <p>Ознакомление с новой игрой «Ищем друга».</p>	<p>Развить чувство ритма;</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p> <p>Развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>Развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>Формировать навык «легкого шага».</p> <p>Развивать воображение, фантазию, артистизм.</p> <p>Исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.</p> <p>Развить чувство быстрой реакции.</p>	<p>Детский вокальный ансамбль</p> <p>Песня «Матросы»,</p> <p>Игра «Ищем друга»</p> <p>В.Богатырев «Песня про варенье» из мульт. «Маша и медведь».</p>	2
Февраль (2 неделя)	«У леса на опушке жила Зима в избушке»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Продолжаем учить новый</p>	<p>Закрепить знания детей о характерных признаках зимы, о жизни животных</p>	<p>Песня с интернета «Двигайся-замри»,</p> <p>Детский вокальный ансамбль</p> <p>Песня «Матросы».</p>	2

		<p>танец.</p> <p>Ознакомление с новой музыкально-ритмической игрой «Двигайся-замри».</p>	<p>зимой, о народных приметах.</p> <p>Продолжить обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p>		
Февраль (3 неделя)	«В здоровом теле- здоровый дух»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Продолжаем репетировать танец.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Дело в шляпе».</p>	<p>Расширять представления детей о составляющих здорового образа жизни, правильное питание, движение, закаливание.</p> <p>Стимулировать общение в парах.</p> <p>Развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт.</p> <p>Расширить танцевально-экспрессивный репертуар.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Развить внимание, быстроту реакции.</p>	<p>Детский вокальный ансамбль Песня «Матросы», Музыкально-ритмическая игра «Дело в шляпе».</p>	2
Февраль (4 неделя)	«23 февраля-день защитника Отечества»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p>	<p>Ввести в активный словарь детей понятие «Родина», «Отечество»,</p>	<p>Детский вокальный ансамбль Песня «Матросы», Песня с интернета</p>	2

		<p>Продолжаем репетировать танец.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Двигайся-замри».</p> <p>Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета - вдох, на четыре счета - выдох.</p> <p>Постановка танцевального номера.</p>	<p>«защитник».</p> <p>Систематизировать знания детей о России, воспитывать чувство гордости за свою Родину и вызвать желание делать добрые поступки, быть смелым, храбрым.</p> <p>Продолжить обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p>	<p>«Двигайся-замри», Речитатив на имитационные движения :</p> <p>Руки к солнцу поднимаю И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох – паровоза свист. На четыре – вдох глубокий, На четыре – выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.</p>	
Март (1 неделя)	«Ожидание весны»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции «Весна».</p> <p>Музыкальная игра «По весенним дорожкам».</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые по показу взрослого при обыгрывании детских песен</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни.</p> <p>Ритмично выполнять действия и танцевальные движения.</p>	<p>«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, Фонограмма «Журчание ручья, капает капель, пение птиц...»</p>	2
Март (2 неделя)	«Март-утро весны»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Продолжаем разучивать танцевальную композицию</p>	<p>Углубить представления о сезонных изменениях в природе.</p> <p>Продолжать знакомить</p>	<p>Танцевальная музыка «Полька». Фонограмма «Журчание ручья, капает капель, пение птиц...»</p>	2

		<p>«Весна». Игра «Глазки, губки, щечки» (или «мимическая гимнастика»)</p>	<p>детей с весенними приметами Снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу.</p>		
Март (3 неделя)	«Учимся играть, друзей не обижать»	<p>Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Игра на напряжение и расслабление «Холодно- жарко». Разучивание парного танца «Танец с пряниками».</p>	<p>Снять внутренний зажим, помочь ориентации в пространстве, развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, актуализировать отношения. Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой Развивать координацию движений. Развить чувство ритма.</p>	<p>Песня Винни –Пуха (сл.Б.Заходер, муз.М.Вайнберг-м/ф «Винни- Пух»). Песня «Пряничный домик» (из сказки Ш.Перро). Музыка А.Зацепина.</p>	2
Март (4 неделя)	«Неделя дружбы»	<p>Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Беседа «Что такое дружба?» Продолжаем разучивать парный танец. Музыкально-подвижная игра «Эхо».</p>	<p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить внимание, быстроту реакции. Развивать воображение, фантазию. Развить артистизм.</p>	<p>Песня «Пряничный домик» (из сказки Ш.Перро). Музыка А.Зацепина. Стихотворение А.Барто «Требуется друг».</p>	2

			Способствовать сплочению детского коллектива. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.		
Апрель (1 неделя)	«Апрель, апрель-на дворе звенит капель»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжаем разучивать парный танец «Танец с пряниками».	Развить внимание, быстроту реакции. Развить внимание, быстроту реакции. Формировать навык «легкого шага».	Песня «Пряничный домик» (из сказки Ш.Перро). Музыка А.Зацепина.	2
Апрель (2 неделя)	«Космическое путешествие» & «Танцы в космосе»	Разминка. Повторение пройденного материала. Занятие-путешествие. Упражнение «Созвездие кошка». Музыкально-ритмическая игра «Двигайся-замри». Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета - вдох, на четыре счета - выдох. Видео физминутка с инопланетянином.	Уточнить и систематизировать представления и знания детей о космосе через создание эмоциональной заинтересованности и организацию совместной взросло-детской игровой деятельности. Укреплять мышцы спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство.	Детская песня «Антошка» из м/ф «Весёлая карусель». «Космическая песня» (муз.Ю.Кудинова. сл. Е.Щепотьевой) Песня «Земляне-трава у дома» Видео физминутка с инопланетянином. Песня «Звёздный друг»(сл. и муз.Е.Войтенко).	2

Апрель (3 неделя)	«Апрель-середина весны»	<p>Разминка.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Дело в шляпе».</p> <p>Коммуникативная игра «Хоровод» М. Картушиной.</p> <p>Разучивание народного танца «Васильковая любовь».</p> <p>Подвижная игра «Ровным кругом».</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p> <p>Учить четко и точно исполнить танцевальные элементы, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени.</p> <p>Продолжать учить согласовывать свои движения с движениями товарищей.</p>	<p>Детская песня «В каждом маленьком ребёнке» из м/ф «Обезьянки, вперёд!» «Хоровод» М. Картушиной.</p> <p>Русская народная песня «Ах, вы, сени».</p> <p>Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).</p>	2
Апрель (4 неделя)		<p>Разминка.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Продолжаем разучивать народный танец.</p>	<p>Продолжить обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Учить строить рисунки танца.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в</p>	<p>Песня «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот».</p> <p>Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).</p>	2

			пространстве		
Май (1 неделя)	«Цветущая весна»	Разминка. Повторение пройденного материала. Продолжаем разучивать народный танец. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладошки-мочалки», «Смыываем водичкой руки, ноги»).	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить внимание, быстроту реакции. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Песня «Песня Фунтика» из м/ф «Приключения поросёнка Фунтика» Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).	2
Май (2 неделя)	«День победы»	Разминка. Повторение пройденного материала. Постановка народного танца «Васильковая любовь». Ситуация общения на тему «Великая Отечественная война». Слушание песни «Священная война» муз. А. Александрова, сл. Лебедева – Кумача Рассматривание тематического альбома «Герои войны» .	Развить чувство ритма. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать знания детей о ВОВ и ее героях. Кого называют героями войны? Что они совершили? Формирование у детей нравственно-патриотических чувств. Обогащать духовный мир детей через обращение к легендарным песням военного времени. Учить четко и точно исполнить танцевальные элементы, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по	Песня Маша и Медведь «Проваренье». Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix). Песня «Священная война» муз. А. Александрова, сл. Лебедева – Кумача.	2

			времени.		
Май (3 неделя)	«Танцевальная мозаика»	Разминка. Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год. Беседа с детьми на тему: «такие разные танцы» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Пляски – игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра».	Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Все композиции за учебный год.	2
Май (4 неделя)	«Скоро лето»	Разминка. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего». Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год. Репетиционно-постановочная работа	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Закреплять и расширять знания детей о характерных признаках лета, воспитывать интерес к окружающему миру. Отработка движений в паре. Побуждение детей к активной творческой деятельности, к эмоциональному исполнению фигур под	Все композиции за учебный год.	2

			<p>счет.</p> <p>Учить выражать через движения заданный образ.</p> <p>Подготовить к показательным выступлениям.</p>		
--	--	--	--	--	--

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

13 (Анна Ивановна) стажировка
Заведующий МБДОУ «Детский сад №7 «Рябинушка»
И.В.Беретенникова

